

RESEÑAS DE LIBROS

Paul Gootenberg, *Imagining Development. Economic Ideas in Peru's "Fictitious Prosperity" of Guano (1840-1880)*, Berkeley: University of California Press, 1993. ix, 243 pp.

Una serie de recientes investigaciones ha contribuido a renovar nuestra imagen de la historia republicana del Perú en el siglo XIX, especialmente de la coyuntura financiera, mercantil y laboral que se desarrolló entre la proclamación de la Independencia y el estallido de la Guerra del Pacífico. Destacan en esta serie los aportes de Carlos Palacios Moreyra, Humberto Rodríguez Pastor, Alfonso Quiroz, Carlos Contreras, Peter Blanchard y Nils Jacobsen, entre otros. A la pléyade merece sumarse desde luego el investigador norteamericano Paul Gootenberg, historiador formado en las universidades de Oxford y Chicago y bien conocido gracias a las dos obras que lanzara en 1989: una en inglés, *Commercial Policy and the State in Post-independence Peru*, y otra en versión castellana, *El imperialismo norteamericano del libre comercio en el Perú (1825-1840)*.

Gootenberg, actualmente profesor asociado en la Universidad Estatal de Stony Brook, Nueva York, pone ahora en circulación una nueva muestra de sus excelentes conocimientos sobre la historia peruana del siglo XIX. En este libro de cautivante prosa, *Imagining Development*, analiza las ideas económicas que se formularon en el país durante la época de la "prosperidad falaz" del guano, de 1840 hasta 1880. La obra plantea una historia social de las ideas de la clase dirigente y se ocupa de responder una simple pero importante pregunta: ¿qué

tipo de desarrollo económico imaginaron para la República los líderes peruanos de entonces?

Con el fin de situar aquellas ideas en su respectivo contexto, el autor ha utilizado correspondencia diplomática producida por los agentes consulares de Estados Unidos y Gran Bretaña en el Perú, así como abundante documentación comercial y hacendística guardada en los archivos de Lima. También ha investigado periódicos limeños de la época, como *El Comercio*, *El Correo del Perú*, *El Hijo del Pueblo*, *La Patria*, *El Peruano* y *El Telégrafo de Lima*, y ha consultado una extensa colección de panfletos y monografías.

Explorando los orígenes del pensamiento económico postcolonial, Gootenberg ha concentrado su atención en las ideas y visiones de seis obras fundamentales. Éstas son el *Ensayo sobre el porvenir de la industria algodonera fabril del Perú* de Juan Norberto Casanova (1849), *La Estadística general de Lima* de Manuel Atanasio Fuentes (1858), los *Estudios sobre la provincia de Jauja* de Manuel Pardo (1862), el *Ensayo sobre varias cuestiones económicas del Perú* de Luis Benjamín Cisneros (1866), el *Estudio sobre la independencia económica del Perú* de Juan Copello y Luis Petriconi (1876) y los *Apuntes para la historia económica del Perú* de Luis Esteves (1882). Como observamos, se trata de un grupo variado de estadistas, abogados, industriales, financieros e historiadores, que se dedicaron a exponer "contrapropuestas utópicas" en el marco de la economía liberal y de exportación que prevaleció durante la bonanza del guano.

Aunque contradijeran a veces los principios del liberalismo europeo, los proyectos de aquellos ideólogos se basaban en la experiencia

y las condiciones propias de la realidad peruana. Su objetivo era transformar la prosperidad alcanzada merced al guano en un estado de continuo desarrollo para la República; propugnaban, para esto, la constitución de un Estado fuerte, la diversificación de las exportaciones, el aumento de los mercados internos y la integración de todos los componentes sociales de la nación. Había en esos pensadores económicos una especie de fe ciega en el industrialismo y en las virtudes de la tecnología moderna, elementos que configuran su doctrina como un presagio de las ideologías "desarrollistas" que ha experimentado América Latina en el siglo XX.

Los hallazgos logrados en la investigación de Gootenberg refutan la opinión habitual sobre la clase dirigente peruana de la época del guano, grupo al que normalmente se ha expuesto como limitado a estrechos intereses económicos, ciego a las repercusiones sociales y exento de vinculación con la realidad nacional (p. 205). Sin embargo, es un hecho evidente que hubo un dramático desfase entre las ideas y la realidad: el Perú imaginado por los pensadores decimonónicos nunca llegó a existir. Sólo unos cuantos de sus proyectos fueron llevados a la práctica, como la construcción de ferrocarriles, la nacionalización de la industria guanera y el fomento de la capacitación profesional.

Condiciones propias de la coyuntura sociopolítica hicieron difícil la realización de los esquemas idealistas, ya sea porque la intoxicante ilusión de riqueza -"prosperidad falaz" en la terminología de Basadre- impidió crear una ética de trabajo productivo o porque el Estado, fortalecido gracias a la nacionalización del guano, fue capaz de actuar con relativa independencia de la opinión pública. En el nivel de las ideas, por lo menos, se demuestra falsa la concepción de un siglo XIX orientado enteramente "hacia afuera", a la promoción de las exportaciones. Para los tratadistas peruanos no había contradicción entre el crecimiento exógeno y el desarrollo interno de la economía.

Después de las contribuciones de Heraclio Bonilla, Shane Hunt y W.M. Mathew (en las últimas décadas) sobre la incidencia del guano en la organización productiva y la formación social del Perú republicano, este nuevo

libro de Paul Gootenberg viene a completar nuestra visión de dicha era en el plano de las mentalidades. La notable diversidad, vitalidad y sutileza del pensamiento económico peruano del siglo XIX revela, pese a la frustración de sus proyectos, una imagen distinta del liberalismo latinoamericano, no tan estrecho y alienante como generalmente se le había concebido. En el Perú de la época del guano hubo vigorosas corrientes de opinión surgidas de la propia sociedad y favorables al desarrollo integral de la comunidad nacional.

Teodoro Hampe Martínez

Rafael Ramos Sosa, *Arte festivo en Lima virreinal (siglos XVI-XVII)*, Sevilla: Junta de Andalucía (Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Asesoría Quinto Centenario), 1992, 294 pp.

La historia del arte virreinal peruano es una disciplina que requiere todavía de muchas investigaciones; además, hasta hoy son muy pocos los especialistas dedicados a ella. En este sentido, resulta muy grato anunciar la aparición de un libro dedicado al "arte festivo" en la Lima virreinal.

Su autor, profesor de Historia del Arte Hispanoamericano en la Universidad de Sevilla, nos ofrece un trabajo muy logrado, que tiene su sustento en una prolongada investigación llevada a cabo en archivos y bibliotecas, tanto de España como del Perú. A lo largo de la obra nos va descubriendo las distintas facetas de la fiesta y el arte en la Lima de los siglos XVI y XVII, lo cual es de gran interés dado que, prácticamente, no quedan hoy manifestaciones materiales del mencionado arte festivo.

Como el propio Rafael Ramos señala, para el conocimiento de una determinada cultura es importante el estudio de sus fiestas. En palabras de Burckhardt -recogidas también en el libro que comentamos-, la fiesta es interesante por sí misma, "como momento solemne de la vida de un pueblo, en el que toma forma visible el ideal moral, religioso y poético de ese pueblo". Así, las fiestas más relevantes de la Lima